



Direction artistique :

Aurélie Marty Duteil et Emmanuel Montseny

Note de mise en scène



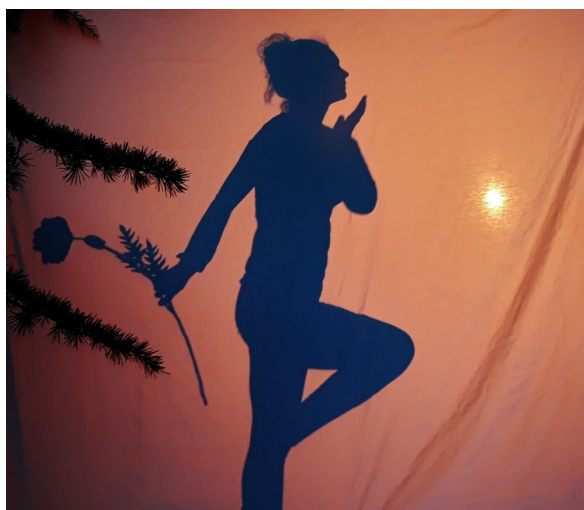
Dans une époque où les relations hommes-femmes sont en plein chamboulement, nous aimerions par ce spectacle rappeler la beauté de l'amour dans ce qu'il a de noble, rappeler les difficultés et les tourments qu'il peut engendrer.

Nous souhaitons leur offrir une pièce esthétique et drôle, mais proposant une réelle réflexion sur la complexité des relations humaines et amoureuses. L'onirisme a une place privilégiée : les rêves et la réalité sont imbriqués, s'impactant l'un-l'autre comme c'est souvent le cas dans la vie, permettant de révéler nos angoisses inconscientes.

L'amour et les relations entre les femmes et les hommes étant en permanente évolution au fil des âges, mais possédant également des racines et des problématiques profondes plus intemporelles, il nous a semblé intéressant de penser le spectacle de manière à ce que l'écriture du texte souligne cette évolution.

L'objectif est ainsi d'aboutir à une création originale où de grands textes classiques (Molière, Marivaux, Shakespeare, Rostand) s'imbriquent naturellement dans l'histoire et son écriture, sans que cela ne soit attendu ni annoncé, laissant ainsi aux initiés le plaisir de le découvrir par surprise.

Ce spectacle propose un univers à la fois drôle, poétique, onirique et visuel, tout en livrant une réelle réflexion sur les relations humaines et amoureuses, et la temporalité est autant que possible brouillée, pour souligner leur côté intemporel.



L'histoire

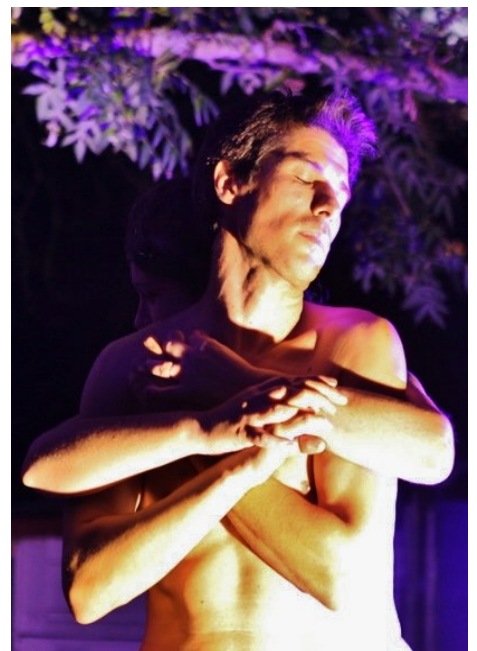
Elle est artiste comédienne. Lui, le technicien de l'ombre. Ils achèvent une représentation, elle salut, et ils se mettent à ranger les décors.

Ce faisant, des interrogations sur l'accueil mitigé du spectacle les amènent à discuter de l'amour et des diverses manières dont les auteurs classiques les décrivent et les mettent en scène.

Cette discussion met en lumière des différences fondamentales dans leur perceptions respectives de ce qui fait l'amour, à quoi il tient, ce qu'il doit être, tant sur le fond que sur la forme.

Durant leurs échanges, ils explorent et confrontent leurs visions, qui chacune se mâtine lentement de la sensibilité de l'autre, et finissent peu à peu par nourrir une affection respective.

De ce rapprochement naissent des angoisses, qui au travers de rêves viendront rappeler aux personnages toutes les peurs enfouies qu'ils ont en eux, et que font resurgir ce nouveau sentiment amoureux.



Notre ligne artistique

L'ADN la compagnie est avant tout d'utiliser le théâtre pour mettre en lumière la complexité des relations humaines sous toutes ses formes, aider les individus à mieux se comprendre, et mieux comprendre les autres.

Quels que soient la forme et le style de nos créations, avec un soucis constant d'esthétisme et d'humour, notre volonté est avant tout de ne jamais tronquer une problématique, de toujours l'exposer au spectateur dans toute sa complexité, d'utiliser la scène comme miroir pour inciter chacun à la réflexion, s'interroger sur son propre rôle et impact sur les autres et sur le monde.

Nous espérons ainsi aider à retisser les liens, à rétablir le dialogue, avec un souci de rendre autant que possible notre action et notre théâtre accessibles à toutes et tous, quelles que soient leurs conditions sociales et géographiques.

La compagnie mène également des interventions sous forme d'ateliers auprès de diverses structures (culturelles, sociales, scolaires, etc.), car nous aimons utiliser le théâtre comme outil de réadaptation, d'insertion, de reprise de confiance en soi et en les autres ; sur scène, tout le monde a sa place et un rôle à jouer.

**Donner
accès
au théâtre
à toutes
et tous**

